

Communiqué de presse

10 JANVIER - 9 MARS 2025

CENTRE D'ART FIAA - LE MANS - LA VISITATION



Thierry
DUSSAC

FIAA

Thierry DUSSAC

Le centre d'art présentera du 10 janvier au 9 mars 2025 une exposition consacrée à l'artiste Thierry Dussac composée des oeuvres issues de ses dernières créations, en regard avec des œuvres plus anciennes ainsi qu'un corpus de travail sur la thématique du handicap.



Dussac avec une toile de la série Pondichéry

Thierry Dussac est un peintre français né en 1969.

Son travail est intimement lié à sa vie personnelle, source centrale de ses recherches picturales. Il se réfugie très tôt dans le dessin afin d'échapper à une enfance difficile, marquée par une éducation catholique stricte et culpabilisante.

Le rejet du corps inculqué par cette éducation fait naître en lui une obsession pour celui-ci, qui sera la matière principale de son œuvre.

Dès l'adolescence, il étudie des livres d'anatomie afin d'acquérir des connaissances sur le corps humain et développer ses habilités techniques en dessin et peinture.

C'est aussi le sujet du corps qui lui donne son premier choc pictural à Pompidou avec la série « *Women* » de De Kooning, représentant des femmes nues assises, aux corps vociférants et déstructurés.

L'évolution de son parcours artistique suit le cours des grandes étapes de sa vie personnelle. Avec la naissance de son fils Maël en 1995, il prend conscience que sa vie sera dédiée à la peinture...

La naissance de sa fille Amicie en 2007 marque le véritable début de sa carrière avec sa première exposition publique au MAC Paris. Atteinte d'une luxation de la hanche à la naissance, sa fille devra porter un harnais de Pavlik. Cet épisode sera la source de sa série « Harnais ». Pendant des mois, il peindra avec une rare violence les pleurs et souffrances de sa fille, jusqu'à la libération et l'apaisement.

Naitront plus tard Ludivine et Octave, qui seront eux aussi des protagonistes de ses tableaux, notamment dans la série des « 7 péchés capitaux » en 2019.

L'année 2014 marque un tournant dans sa vie personnelle et son parcours artistique.

Cette année-là, il est victime d'un grave accident de moto qui lui fait perdre l'usage de son bras droit pendant plusieurs mois. Après le choc de la nouvelle, il va démarrer un grand travail de ré-apprentissage de la peinture et y voit une occasion de faire évoluer sa pratique et de se relancer dans une liberté du geste, selon lui « perdue à cause de trop de savoir-faire ».



A travers une approche personnelle et singulière du portrait, il crée des œuvres avec une puissance expressive telle que ses personnages semblent palpables. Dans son exposition au centre d'art FIAA, nous retrouverons des productions plus anciennes, comme quelques toiles de la série des « 7 péchés capitaux » accompagnées de ses nouvelles productions, séries de portraits portraits bleus et rouges ainsi que la série « A corps perdus », consacrée à la thématique du handicap.

La double série des 7 péchés capitaux marque le retour de la collaboration de Dussac avec ses enfants. Cette exaltation créatrice au sein de la famille aboutit à des mises en scènes décalées aux couleurs vives. Cette série lui permet de trouver un équilibre entre son métier de peintre et sa vie de père.

Malgré ce cadre de travail léger, les toiles soulèvent des maux profonds de nos sociétés, amplifiés par le contraste entre enfance et violence, entre chatoyance des couleurs et dureté des scènes. Dans ses tableaux sur le péché d'orgueil, l'artiste se met lui-même en scène, s'amuse, répare son corps abîmé sur la toile.



Depuis ses débuts, Dussac cherche à révéler la beauté enfouie dans les aspects les plus tabous des corps humains. Cette réflexion s'est intensifiée suite à son accident de moto en 2014, qui a servi de matière à une série sur le handicap en 2022.

L'idée est alors d'unir handicap, reconstruction, résilience, et beauté. Les corps handicapés sont souvent cachés, peu mis en valeur. Ils sont pourtant puissants, marqués par la vie, ont une histoire à raconter. La démarche n'est pas de choquer, mais de révéler, montrer que ces corps meurtris exposent toute leur force dans l'intimité et peuvent eux aussi être sources d'érotisme.



Étalées sur plusieurs années, ces séries magnifient le genre de prédilection de Thierry Dussac: le portrait.

Ses portraits capturent bien plus qu'une expression : ils sont empreints de vie, d'un souffle unique, comme si ses personnages pouvaient sortir de la toile pour venir nous confier leurs secrets.



Au premier coup d'œil, ces regards nous captivent. Puis, lentement, le détail surgit : les couches de peinture se révèlent, dévoilant par superposition une richesse de textures et de nuances qui protègent et exposent à la fois.

Elles ajoutent une dimension énigmatique, quasi mystique au sujet représenté.

Le rouge de Dussac est intransigent, vif, intense. Ses toiles dégagent une énergie brute qui peut parfois nous déstabiliser.

Vibrants et cinématographiques, ses portraits sont habités par une émotion palpable, par cette capacité rare à capter l'impalpable, à donner forme aux nuances les plus subtiles de l'âme humaine.



H
S

VERNISSAGE LE VENDREDI 10 JANVIER 2025 À 18H30

**CONFÉRENCE DE PRESSE LE VENDREDI
10 JANVIER À 11H**

Informations générales

Exposition du **10 JANVIER AU 9 MARS 2025**

Ouverte du mardi au dimanche de 14h à 18H

VISITE GUIDÉE les samedis matin à 10h30 sur réservation
sur fiaa-lemans.com

CENTRE D'ART FIAA

LÀ VISITATION - LE MANS

8 allée Leprince d'Ardenay

72000 Le Mans

@fiaalemans
fiaa-lemans.com

CONTACT

LUCIEN RUIMY - Président et commissaire artistique
06 83 27 72 83 - lucien.ruimy@fiaalemans.com

CLAIRE EMOND - Chargée des publics
07 48 72 01 51 - claire.emond@fiaalemans.com

LÉO IVORRA - Administrateur et médiateur
06 45 43 99 60 - léo.ivorra@fiaalemans.com

