



Fonds  
International  
d' Art  
Actuel

**Dossier pédagogique à l'attention des enseignants**

**Lydie Arickx et Nurcan Giz** Au-delà des limites  
du 03.10.21 au 28.11.21

**Lydie Arickx Nurcan Giz**



*Au delà des limites*



3 octobre - 28 novembre 2021



Fonds International d'Art Actuel • La Visitation  
1 rue Gambetta 72000 Le Mans • 06 83 27 72 83  
du mardi au dimanche 14h - 18h



**INSCRIPTION ET INFORMATION**

Claire Emond - 07 48 72 01 51  
claire.emond@fiaalemans.com

## Avant-propos

J'ai exposé Lydie Arickx à la Collégiale Saint-Pierre la-Cour en 2002 et Nurcan Giz au musée de Tessé en 2014. Toutes les deux en tant qu'invitées de Puls'Art au Mans.

C'est dire si ces deux femmes et leurs travaux ont suscité en moi un vif intérêt et de grandes émotions.

Quand j'ai su par le galeriste Gilles Naudin qu'elles souhaitaient exposer ensemble, le FIAA (Fonds International d'Art Actuel au Mans) était encore dans les limbes et les affres de la construction. Pour Gilles, le lieu était comme une évidence car elles avaient toutes les deux été mes invitées. Et quand enfin le FIAA a ouvert ses portes cela s'est imposé à nous deux.

Lydie et Nurcan ont adopté notre projet.

Au-delà des limites elles y vont toutes les deux, dans des styles, des personnalités... bien distincts. Il y a chez elles une direction picturale qui ne se laisse pas border par les contingences des canons traditionnels.

Foisonnante, exubérante, fulgurante... Lydie Arickx veut toujours sortir des sentiers battus, utiliser toutes les matières possibles, aller au-delà des possibilités d'une toile (d'où des tableaux sans fin, dans des dimensions extravagantes). De la toile émeri, du bronze, du béton, du verre, de la porcelaine, des os, du charbon, tout y passe, tout devient œuvre d'art. Rien n'arrête son appétit de découverte.

Lydie nous fait évoluer, dans des toiles immenses, de couleurs éclatantes à des noirs profonds qui nous emmènent dans un monde merveilleux et terrifiant. Elle apporte un lien entre l'ordre et le désordre, entre l'art ancien et celui qu'elle crée.

Au contraire, Nurcan Giz, en utilisant une palette des plus réduites veut aller au plus loin des possibilités qu'elle offre. Sa sobriété développe sa qualité picturale, la densité de ses noirs et de ses blancs offrent des vibratos sensuels.

Nurcan nous laisse entrevoir qu'une partie de sa « peinture intérieure » sans doute par retenue. Pourtant, le hors-champ semble tout aussi occupé. Ces formes sombres sont parfois des zones à éclaircir, des souvenirs refoulés, des réalités encore trop prégnantes pour y faire face et derrière lesquelles se joue un feu vif et difficile à contenir.

Au sortir de cette période de confinement, de crise sanitaire, la force créatrice de ces deux artistes s'est imposée à nous.

Nous ne cherchons pas à présenter des choses convenues, des artistes sans aspérité. Lydie Arickx et Nurcan Giz ne laisseront personne indifférent on sera pour, on sera contre, car leur art n'est ni incolore, ni sans saveur il s'adresse à ce que chacun d'entre nous a d'humanité, de sensibilité. Il nous bouscule et réveille notre rêve enfoui, il nous donne la force d'aller au-delà des limites.

Lucien Ruimy  
Président du FIAA et commissaire d'exposition

## Eléments biographiques



**Nurcan Giz** est née à Istanbul en 1952 où elle étudie la psychologie à l'Université d'Istanbul. Elle s'installe ensuite en Suisse où elle étudie à l'école des Arts décoratifs de Genève. Elle vit et travaille à Genève encore actuellement.

*Nurcan Giz nous transporte dans une abstraction introspective, libéré des codes de la figuration avec une peinture de l'ordre de l'intime, qui explore les profondeurs de la mémoire.*

Site internet

<https://galeriegn.com/artistes/nurcan-giz/>



**Lydie Arickx** est née en 1954 à Villecresnes de parents d'origine flamande.

Elle étudie de 1974 à 1978 à l'école supérieure d'arts graphiques de Paris (ESAG).

En 1991, Lydie Arickx s'installe dans les Landes où elle travaille sur de grands formats et aborde la sculpture monumentale. Les œuvres de Lydie Arickx figurent dans les grandes collections publiques internationales (Musée National d'Art Moderne de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, FNAC...).

Elle vit et travaille aujourd'hui dans les Landes.

*Lydie Arickx exprime la profusion de la vie ou les corps réels et fantasmés forment un récit. Sa peinture gigantesque ainsi que ses sculptures happent les spectateurs avec une énergie gestuelle qui les transporte dans son univers personnel.*

Site internet [www.lydieArickx.com](http://www.lydieArickx.com)



Lydie Arickx et Nurcan Giz, au-delà des limites, du 03.10.21 au 28.11.21



Lydie Arickx  
*Le passeur de lumière*  
Huile sur toile émri,  
293x20cm



Lydie Arickx  
*Le Mur d'eau*  
bronze, 130cm



Lydie Arickx  
*La Peur*, 2011  
Huile et pigment sur toile,  
200x200cm

### Lydie Arickx

Le travail de Lydie Arickx transporte le spectateur dans un univers de symbolique et d'émotion intemporelle. La peinture et leur titre nous guident à travers des formats gigantesques, où la matérialité de la peinture et la gestualité nous transportent.

Ses œuvres font écho à de grands moments de l'histoire des arts comme le mouvement expressionniste qui recherchait à explorer une nouvelle esthétique afin d'exprimer des émotions avec une gestuelle et des couleurs vives.

Parfois presque narrative, les œuvres de Lydie Arickx expriment la profusion de la vie et des sentiments. Le paysage est aussi présent, des paysages intérieurs où l'esthétique végétal se mélange au corps avec des arborescences afin d'exprimer la nature toute puissante, sublime et terrifiante.

Artiste multiple, elle travaille aussi les volumes, avec des sculptures en bronze, ou les fluides et les mouvements du corps semblent figés dans la matière.



Nurcan Giz  
Sans titre,  
Techniques mixtes, 60x60cm



Nurcan Giz  
Sans titre,  
Techniques mixtes, 100X120cm



Nurcan Giz  
Sans titre,  
Techniques mixtes,  
12x10cm

### Nurcan Giz

Le travail de Nurcan Giz nous porte vers une abstraction introspective où l'émotion est discrète, presque muette afin de faire un voyage méditatif.

Des paysages intérieurs (qui peuvent faire écho au poète Paul Verlaine ou encore à la poésie lyrique) où les aplats de noir appellent le regard du spectateur à entrer dans un monde invisible, infini et personnel. Le travail du geste, de la couleur, des nuances et de la composition nous amène à considérer la peinture comme matière sensible pour elle-même.

Le format de ses peintures joue sur notre perception mais aussi sur la gestuelle de l'artiste qui semble contrainte, mais aussi libéré du cadre, l'hors-champ de ses toiles est aussi présent que l'œuvre elle-même.

## Piste pédagogique

**Notions abordées :** Forme, espace, lumière, geste, le corps et la couleur.

### Cycle 2

Référence au programme : L'expression des émotions : Relation au geste et à l'instrument - Exprimer son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique - Les représentations du monde : les personnages, les corps et les paysages.

- Mythe et légende
- Le détournement : Porter un regard plastique sur le monde qui nous entoure.
- La métamorphose : modifier l'expression de son visage jusqu'à le rendre méconnaissable.
- Le fantastique : les hybrides.

Pour aller plus loin : Le petit chaperon rouge, illustré par Lydie Arickx - Edition Actes Sud

Œuvre à mettre en relation : Marc Chagall, la Chute d'Icare, 1974 / Le passeur de lumière, Lydie Arickx

### Cycle 3 et 4

Référence au programme : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre - Les qualités physiques des matériaux : incidences et caractéristiques (...) sur l'invention de formes ou de techniques sur la production de sens - La matérialité et la qualité de la couleur : la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur notamment les interrelations entre quantité et qualité - Exprimer les effets de la couleur, des matériaux et du support en explorant l'organisation et la composition - Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par les dialogues entre instrument et la matière.

- L'expressionnisme / Action painting
- L'abstraction
- Les références au grand récit dans l'art d'aujourd'hui : la symbolique
- La composition
- Paysages intérieurs

Axe HDA possible : paysage réels, paysages intérieurs - Réalisme et abstraction : les arts face à la réalité contemporaine.

## Visite guidée et activité scolaire

Nous vous proposons une visite guidée ainsi qu'une activité plastique adaptée à chaque niveau. Il est possible de réserver uniquement une visite guidée.

### Maternelle (GS) et primaire

Après une visite de l'exposition sur quelques œuvres présélectionnées, nous vous proposons une activité plastique à partir du travail des deux artistes dans l'espace d'exposition.

### Thématique

Les couleurs et le geste : **exprimer ses émotions par le processus plastique.**

Chaque élève aura à sa disposition le matériel nécessaire pour réaliser une production personnelle afin d'exprimer une émotion par le geste et les couleurs.

### Collèges/Lycées

Après une visite de l'exposition, nous invitons les élèves à monter dans l'atelier afin de réaliser un travail commun sur un grand format papier où il sera question de réfléchir au geste pictural et la couleur. Les élèves pourront expérimenter le geste, la matérialité ainsi que ses effets.



## Informations

### Tarifs groupes scolaires

### Maternelles/Primaires



Visite guidée 20€ (à partir de 25 élèves constitution de deux groupes élèves)

Activité plastique 4€ par élève

Une visite guidée adaptée autour de quelques œuvres présélectionnées avec une activité plastique en fin de visite. Adapté au programme et à vos besoins avec votre classe.

### Collèges/Lycées

Visite guidée 35€ (à partir de 25 élèves constitution de deux groupes élèves)

Activité plastique 7€ par élève (maximum 25 élèves ou par demi-groupe classe)

Une visite guidée adaptée aux différents niveaux autour des expositions en cours ou d'autres thématiques générales. Activité plastique en lien avec la visite sur demande.

### Inscription

Claire Emond  
07 48 72 01 51  
claire.emond@fiaalemans.com

### Informations complémentaires

- Les visites commentées ont lieu le matin ou le lundi toute la journée.
- Les groupes ne doivent pas dépasser 25 élèves pour des raisons de praticité du lieu.
- Réservation par téléphone ou mail au minimum 15 jours avant la date de la visite.
- Paiement des visites sur place, le jour de la visite.

Merci de respecter les gestes barrières.  
Le port du masque est obligatoire pour toute personne de plus de 6 ans.  
Le lavage des mains (par gel hydro-alcoolique ou eau savonneuse) est obligatoire à l'arrivée et au départ du musée.

Centre d'art FIAA  
8 allée Leprince d'Ardenay - 72 000 LE MANS

Accès par Là Visitation  
1 rue Gambetta

@fiaalemans  
  

02 21 76 02 34 - accueil@fiaalemans.com

